

I VIAGGI IMMAGINARI DEL ROMANZO MODERNO



Il romanzo moderno inizia in Inghilterra nel Settecento sviluppando il tema del viaggio immaginario, che viene presentato sia nei suoi dettagli realistici (Robinson Crusoe di Daniel Defoe), sia nella dimensione satirica e grottesca (I viaggi di Gulliver di Jonathan Swift). Nella prima metà dell'Ottocento questa tematica si diversifica e si arricchisce nella visione gotica di Mary Shelley (Frankenstein), nella narrativa delle sorelle Brontë e nella prospettiva fantastica di Lewis Carroll (Alice nel Paese delle meraviglie).

Relatori: Oriana Palusci e Carlo Pagetti

Giovedì 21 Marzo 2024 - ore 18.00
presso aula oratorio San Bartolomeo
Ingresso libero aperto a tutti

(SI PREGA DI CONFERMARE LA PARTECIPAZIONE ENTRO LUNEDÌ 18 MARZO 2024)